

Diagrammes d'accords

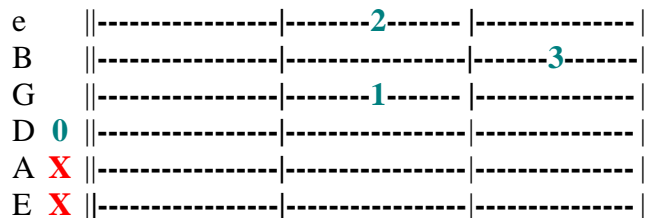
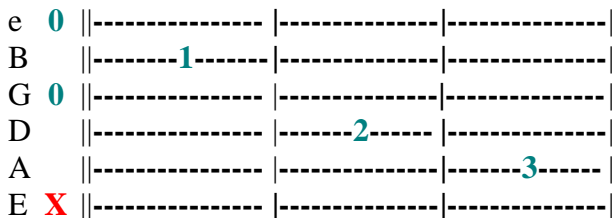
Explications sur les diagrammes d'accords

-De haut en bas : de la corde de Mi aigu (e), à la corde de Mi grave (E) : Mi, Si, Sol, Ré, La, Mi.

-Les chiffres indiquent les doigts : **1** = index, **2** = majeur, **3** = annulaire, **4** = auriculaire. Les positions des doigts sont données à titre indicatif. Selon les enchaînements qu'on aura à faire, ces positions de doigts peuvent changer.

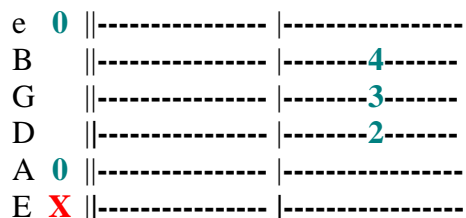
-Les diagrammes sont suivis du **nom de l'accord** correspondant avec, entre parenthèse, la notation anglo-saxonne, puis la façon dont on nomme l'accord sur le forum (là, les chiffres indiquent la case sur la corde correspondante, et les cordes sont citées dans cet ordre : Mi grave, La, Ré, Sol, Si, Mi aigu).

-La double barre (||) indique le sillet de tête, la simple barre (|) indique une frette. Un **X** placé avant la double barre indique que la corde correspondante ne doit pas résonner. Un **0** placé avant la double barre indique que la corde correspondante doit être grattée à vide.



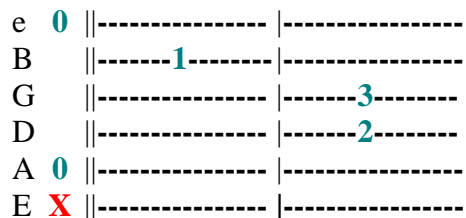
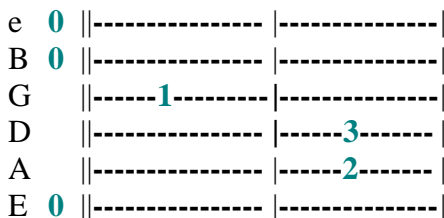
Do Majeur (C) = x32010

Ré Majeur (D) = xx0232



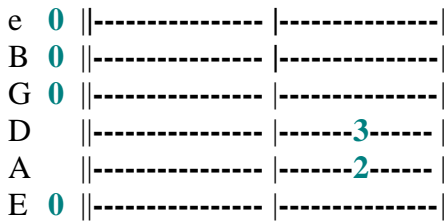
Sol Majeur (G) = 320033

La Majeur (A) = x02220

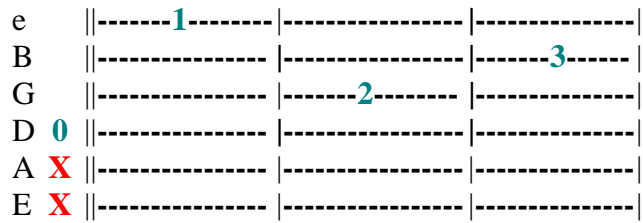


Mi Majeur (E) = 022100

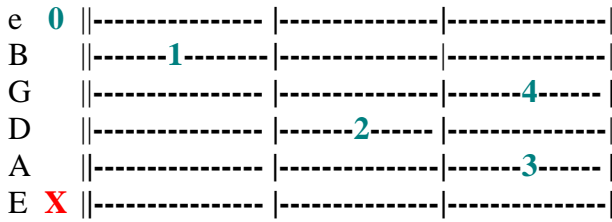
La mineur (Am) = x02210



Mi mineur (Em) = 022000



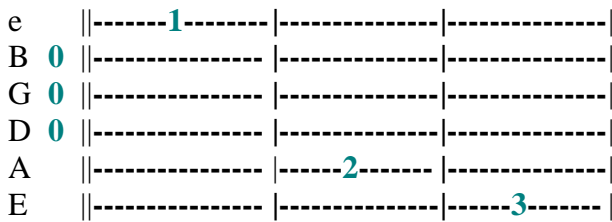
Ré mineur (Dm) = xx0231



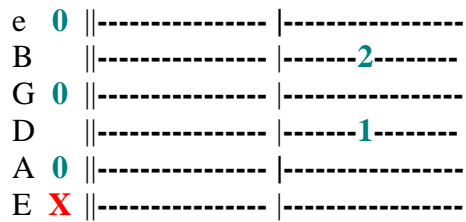
Do Majeur 7^{ème} (C7) = x32310



Ré Majeur 7^{ème} (D7) = xx0212



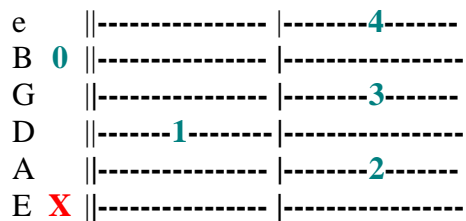
Sol Majeur 7^{ème} (G7) = 320001



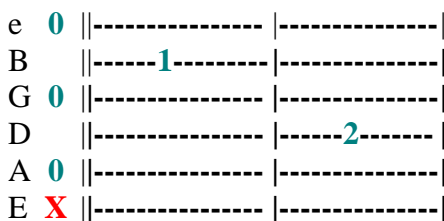
La Majeur 7^{ème} (A7) = x02020



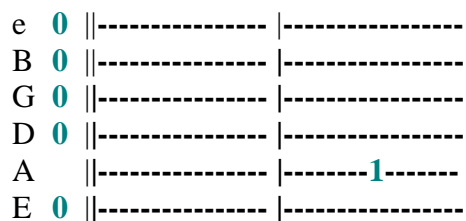
Mi Majeur 7^{ème} (E7) = 020100



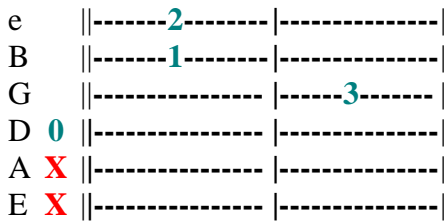
Si Majeur 7^{ème} (B7) = x21202



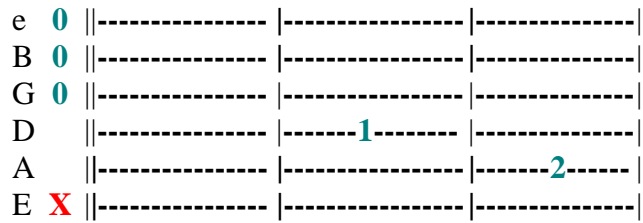
La mineur 7^{ème} (Am7) = x02010



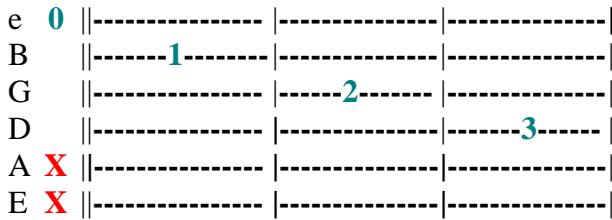
Mi mineur 7^{ème} (Em7) = 020000



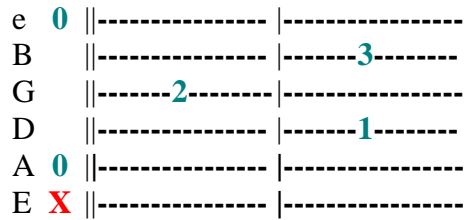
Ré mineur 7^{ème} (Dm7) = xx0211



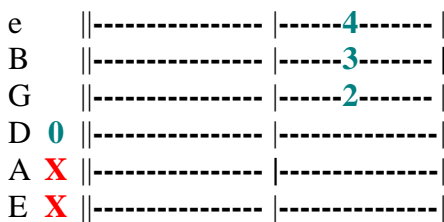
Do Majeur 7^{ème} Majeure (C7M) = x32000



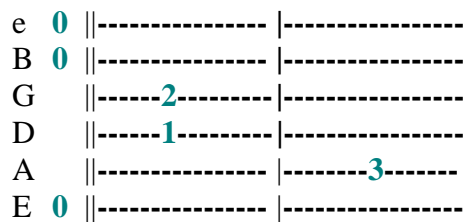
Fa Majeur 7^{ème} Majeure (F7M) = xx3210



La Majeur 7^{ème} Majeure (A7M) = x02120



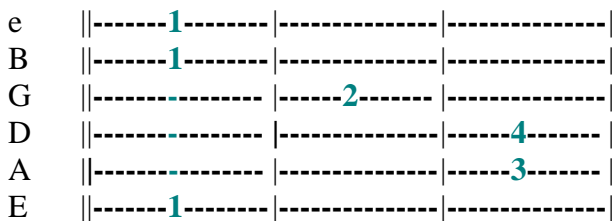
Ré Majeur 7^{ème} Majeure (D7M) = xx0222



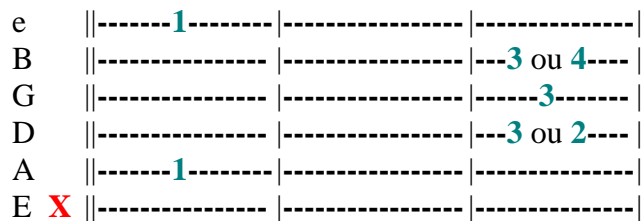
Mi Majeur 7^{ème} Majeure (E7M) = 021100

Les accords barrés : ses prochains accords présentés sont des barrés. Pour chacun d'eux, le diagramme n'est représenté qu'à la 1^{ère} case, avec le nom de l'accord qu'ils forment à cette 1^{ère} case. Pour leur nom à des cases supérieures, il suffira de les augmenter d'1/2 ton par case en se référant à la gamme chromatique :

Do, Do#/Réb, Ré, Ré#/Mib, Mi, Fa, Fa#/Solb, Sol, Sol#/Lab, La, La#/Sib, Si.

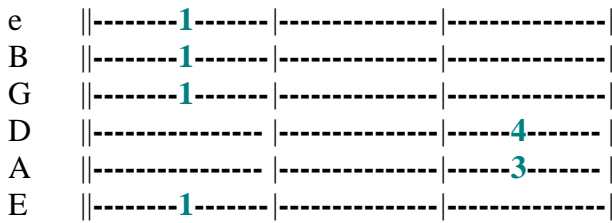


Fa Majeur (F) = 133211

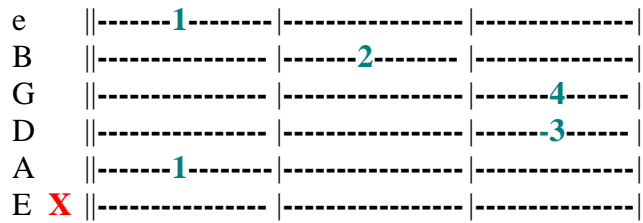


Si bémol Majeur/La dièse Majeure (Bb/A#) = x13331

A noter, pour l'accord Bb/A#, il y a 2 possibilités pour la position des doigts : il est possible d'utiliser l'index en barré sur la 1^{ère} case sur 5 cordes (de Mi aigu à La), puis le majeur sur la corde de Ré en 3^{ème} case, l'annulaire sur la corde de Sol en 3^{ème} case et l'auriculaire sur la corde de Si en 3^{ème} case ; ou l'index en barré comme indiqué précédemment, puis, en « cassant » l'annulaire, un mini barré sur les cordes de Ré, Sol et Si en 3^{ème} case. La difficulté, pour la 2^{ème} possibilité, étant de laisser sonner la corde de Mi aigu.



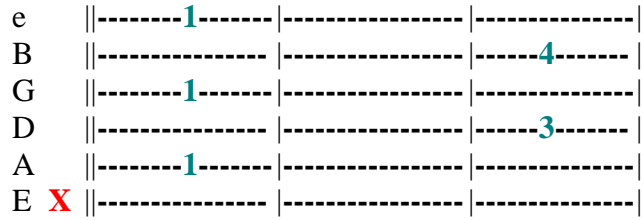
Fa mineur (Fm) = 133111



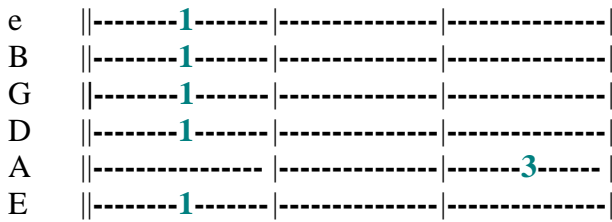
Si bémol mineur/La dièse mineur (Bbm/A#m)
= x13321



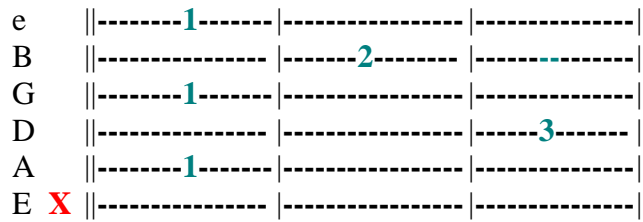
Fa Majeur 7ème (F7) = 131211



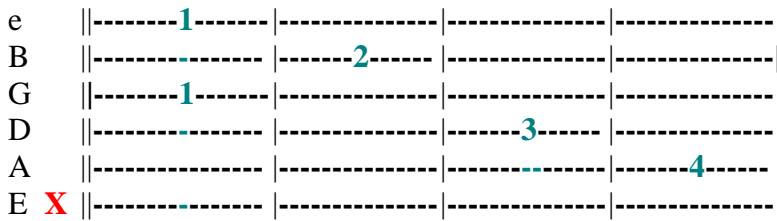
Si bémol Majeur 7ème/La dièse Majeur 7ème (Bb7/A#7)
= x13131



Fa mineur 7ème (Fm7) = 131111



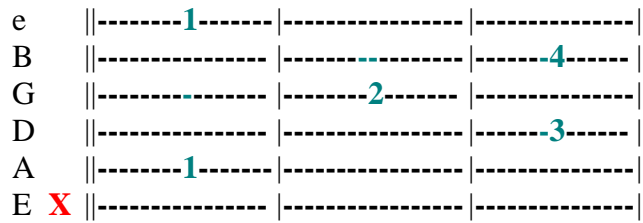
Si bémol mineur 7ème/La dièse mineur 7ème
(Bbm7/A#m7) = x13121



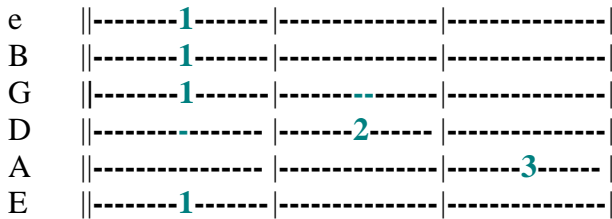
Ré bémol Majeur/Do dièse Majeur (Db/C#) = x43121



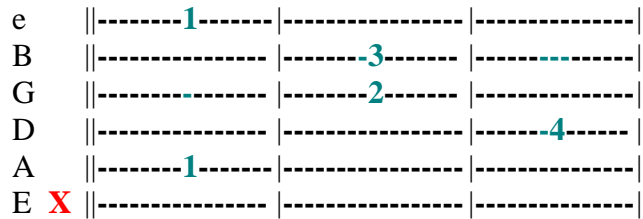
Fa Majeur 7^{ème} Majeure (F7M) = 132211



**Si bémol Majeur 7^{ème} Majeure/
La dièse Majeur 7^{ème} Majeure (Bb7M/A#7M) = x13231**



Fa mineur 7^{ème} Majeure (Fm7M) = 132111



**Si bémol mineur 7^{ème} Majeure/
La dièse mineur 7^{ème} Majeure
(Bbm7M/Am#7M) = x13231**

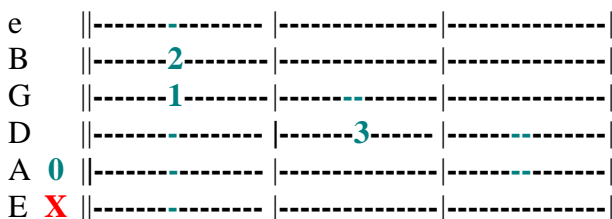
Quelques autres accords



Ré mineur 7^{ème} Majeure (Dm7M) = xx0221



Mi mineur 7^{ème} Majeure (Em7M) = 021000



La mineur 7^{ème} Majeure (Am7M) = x02110



Mi sus 4 (E sus 4) = 022200



Ré sus 4 (D sus 4) = xx0233



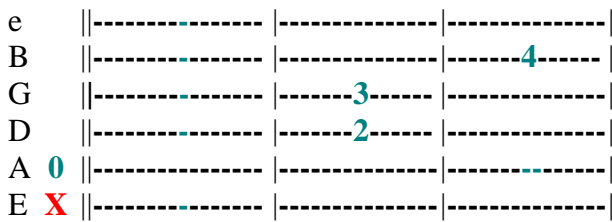
Ré sus 2 (D sus 2) = xx0230



Mi 7^{ème} sus 4 (E7 sus 4) = 020200



Ré 7^{ème} sus 4 (D7sus4) = xx0213



La sus 4 (A sus 4) = x02230



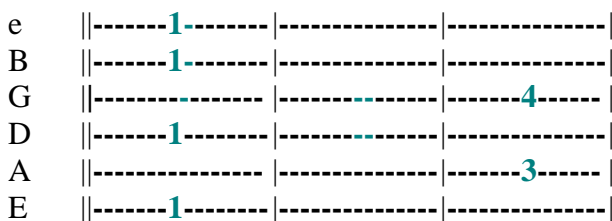
La sus 2 (A sus 2) = x02200



La 7^{ème} sus 4 (A7sus4) = x02030



Fa sus 4 (F sus 4) = 133311



Fa 7^{ème} sus 4 (F7sus4) = 131311



Si bémol mineur 7^{ème} quinte diminuée/
La dièse mineur 7^{ème} quinte diminuée
(Bbm7/5b / A#m7/5b) = x1212x

Index

Page 1

Explications sur les diagrammes d'accords,
Do Majeur, Ré Majeur,
Sol Majeur, La Majeur,
Mi Majeur, La mineur.

Page 2

Mi mineur, Ré mineur,
Do Majeur 7^{ème}, Ré Majeur 7^{ème},
Sol Majeur 7^{ème}, La Majeur 7^{ème},
Mi Majeur 7^{ème}, Si Majeur 7^{ème},
La mineur 7^{ème}, Mi mineur 7^{ème}.

Page 3

Ré mineur 7^{ème}, Do Majeur 7^{ème} Majeure,
Fa Majeur 7^{ème} Majeure, La Majeur 7^{ème} Majeure,
Ré majeur 7^{ème} Majeure, Mi Majeur 7^{ème} Majeure,
Accords barrés,
Fa Majeur, Si bémol Majeur/La dièse Majeur.

Page 4

Fa mineur, Si bémol mineur/La dièse mineur,
Fa Majeur 7^{ème}, Si bémol Majeur 7^{ème}/La dièse Majeur 7^{ème},
Fa mineur 7^{ème}, Si bémol mineur 7^{ème}/La dièse mineur 7^{ème},
Ré bémol Majeur/ Do dièse Majeur.

Page 5

Fa Majeur 7^{ème} Majeure,
Si bémol Majeur 7^{ème} Majeure/La dièse Majeur 7^{ème} Majeure,
Fa mineur 7^{ème} Majeure,
Si bémol mineur 7^{ème} Majeure/La dièse mineur 7^{ème} Majeure,
Ré mineur 7^{ème} Majeure, Mi mineur 7^{ème} Majeure,
La mineur 7^{ème} Majeure, Mi sus 4.

Page 6

Ré sus 4, Ré sus 2,
Mi 7^{ème} sus 4, Ré 7^{ème} sus 4,
La sus 4, La sus 2,
La 7^{ème} sus 4, Fa sus 4,
Fa 7^{ème} sus 4,
Si bémol mineur 7^{ème} quinte diminuée/La dièse mineur 7^{ème} quinte diminuée.

Diagrammes d'accords vierges

